

Teatre Salt

gener-juny 2012

CONCERT DESCONCERTANT

ECT | **SCT**
ESCENA CATALANA
TRANSFRONTERERA | SCÈNE CATALANE
TRANSFRONTALIERE
ARTS ESCÈNIQUES | **ARTS DE LA SCÈNE**
SENSE FRONTERES | **SANS FRONTIÈRE**

 **Teatre de Salt**

Familiar



MÚSICA/TEATRE

ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ

CONCERT DESCONCERTANT

RECOMANAT PER A TOTES LES EDATS

Diumenge 29 de gener

a les 12h

Preu: 12/10 €

Durada: 1h 30min

Direcció artística Jordi Cardoner Direcció musical Carles Coll Músics Orquestra de Cambra de l'Empordà
Producció Fundació Orquestra de Cambra de l'Empordà

L'Orquestra de Cambra de l'Empordà (OCE) presenta un concert molt especial: teatralitzat en clau d'humor surrealista, típicament empordanès, d'alt nivell musical i que us farà somriure permanentment.

L'espectacle està basat en una trama senzilla on els músics de l'orquestra es revolucionen en contra el seu director. Amb aquest muntatge l'OCE ofereix una vetllada musical de gran qualitat interpretativa, amb músics consagrats tant en el repertori clàssic com en el contemporani, però aquesta vegada donant un pas més, amb la intenció de fer somriure al públic assistent amb accions dinàmiques, plenes de comicitat, sense perdre mai l'alt nivell musical obtingut després de 21 anys d'actuacions.

Amb la col·laboració de:



Presentació

L'Orquestra de Cambra de l'Empordà (OCE) presenta un nou i insòlit treball en clau d'humor. Teatralitzat en clau d'humor surrealista, típicament empordanès, d'alt nivell musical i que us farà somriure permanentment. El Concert Desconcertant us proposa una vetllada musical en la línia de qualitat d'interpretació d'uns músics ja consagrats tant en el repertori clàssic com al contemporani, però aquesta vegada donant un pas més enllà, amb la intenció de fer somriure al públic assistent amb accions dinàmiques, plenes de comicitat, però sense perdre mai l'alt nivell musical obtingut després de 21 anys d'actuacions.

L'OCE proposa un humor surrealista fill de l'Empordà, on va néixer Salvador Dalí, i que a l'igual que ell, es recolza en el respecte als canons clàssics de l'art i afegint un plus de força i creativitat innovadora en la presentació de les seves obres.

Avantguardista però dolça, música de tots els temps amb humor contemporani i qualitat musical al servei de tenir l'espectador amb un gran somriure durant tot el concert.

Basant-se en una senzilla trama en que els músics de l'orquestra es revolucionen en contra del seu director i la posterior venjança d'aquest, van succeint-se divertides situacions que provoquen el somriure de l'espectador, sense fer nosa a la interpretació dels músics, ni a la correcta audició del concert.

Veurem històries d'amor, rivalitats i divertides situacions típiques d'una orquestra que després de 2600 concerts s'ha tornat com una gran família.

Esperem que gaudiu amb aquesta nova proposta que no intenta inventar res, però que difícilment podria portar a terme cap altre formació amb 14 músics.

El repertori de l'espectacle

Petita serenata nocturna, Mozart

Kaiser, Strauss.

Libertango, A. Piazzola.

Dansa hongaresa n. 5, Brahms.

Part de La vida es bella

West Side History.

Carmen, Bizet.

Trish- Trash, Strauss.

4art Moviment Petite Serenata Nocturna, Mozart.

5 temes rock.

Type Writer, Anderson.

Smile, Chaplin.

Siboney, E. Lecuona.

1 moviment Primavera. Vivaldi.

3er moviment Estiu, Vivaldi.

#

Currículum de la companyia

Orquestra de Cambra de l'Empordà. Premi Nacional de Música 1992

Fundada l'any 1989 a Figueres, compta amb el suport de diverses institucions, com ara la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Girona, Consells Comarcals de l'Alt i Baix Empordà i l'Ajuntament de Figueres. Alhora disposa del patrocini de Endesa, S.A., Laboratoris INIBSA, Fundació Caixa Penedès, Bioibérica, S.A., Garatge Plana-Mercedes Benz, Fundació Privada Miquel, Cercle Sport, Gràfiques Alzamora i Perruqueria i Estètica Lídia.

En el seu repertori, que abraça des de la música barroca fins la contemporània, presta una especial atenció a les obres de compositors catalans. Ha enregistrat 14 discs compactes i realitzat enregistraments per a RNE, Catalunya Ràdio, Catalunya Música i per a TV3. D'ençà la seva presentació ha actuat als principals festivals de música i ha dut a terme diverses gires que l'han portat a actuar a 44 països dels cinc continents i realitzar més de 2700 concerts. L'Orquestra ha actuat a la seu del Parlament Europeu d'Estrasburg, on va ésser nomenada Membre d'Honor del Consell Internacional del Moviment Europeu. Importants compositors han dedicat obres a l'orquestra, que formen part del seu repertori habitual. Cal destacar el Premi a Enregistraments Discogràfics que l'any 2006, li va concedir el Consell Directiu de l'Obra del Ballet Popular per la gravació del CD "Sardanes de Corda" editat l'any 2005 gràcies al suport de Metalquimia.

El seu director titular és, des de la seva formació, Carles Coll. Pianista i director de trajectòria internacional, ha estat convidat a dirigir diverses formacions de França, Anglaterra, Estats Units, Eslovàquia, Romania, Cuba, Portugal, Bulgària i Panamà entre d'altres. L'any 2007 va rebre el Premi d'Acció Cívica del Països Catalans i en el 2010 la Medalla d'Or al Mèrit Europeu.

Currículum del director

Carles Coll

Carles Coll (Figueres, 14 d'abril de 1952) va cursar els seus estudis al Conservatori Superior de Música del Liceu i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. El 1985 creà la campanya *El piano a l'abast*, que va portar a més de 130 poblacions catalanes.

És l'autor d'orquestracions i de diverses obres i espectacles per a orquestra entre les quals destaquen: "*La Balada del Sabater d'Ordis*", inspirada en l'obra homònima del poeta Carles Fages de Climent i composta en commemoració del centenari del seu naixement i "*El Crist del Fluvià*" obra en cinc moviments amb textos de Josep Valls i dedicada al nou retaule de l'Església de Bàscara que va pintar Josep Ministral i que va ser enregistrada en Cd i DVD el dia del seu estrena.

Com a solista ha format part de diverses formacions de cambra i com a director a més de les orquestres pròpies de la Fundació Orquestra de Cambra de l'Empordà ha estat convidat a dirigir l'Orquestra Simfònica d'Eslovàquia (Orquestra de Zilina), la Çukorova State Symphony de Turquia i l'Orquestra Simfònica de Bucarest, l'Orquestra Simfònica Nacional de Panamà, l'Orquestra Simfònica de Cienfuegos (Cuba), la Knox - Galesburg Symphony de Estats Units i la Uralsk Philharmonic Orchestra de Kazakhstan, l'Orquestra Simfònica de Póvoa de Varzim de Portugal, la London City Chamber Orquestra, l'Ensemble Orchestral Perpignan Languedoc Rousillon i la Cappella Istropolitana de Bratislava.

L'any 2007 li fou atorgat el Premi d'Acció Cívica del Paísos Catalans per la Fundació Lluís Carulla. A l'any 2009, l'escriptor Josep Valls de la mà de la Fundació Valvi va editar el llibre biogràfic "Carles Coll, la música que mou fronteres". És l'impulsor, fundador i director titular de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i de l'Orquestra Filharmònica de Catalunya.

Carles Coll per la seva tasca acaba de ser guardonat amb la Medalla d'Or al Mèrit Europeu, distinció que concedeix la "Fondation du Mérite Europeen", entitat presidida per Mr. Jacques Santer, antic president de la Comissió Europea.

La premsa ha dit...

“Execució musical impecable en unes posades en escena que han permés de descobrir alguns músics que, més enllà de la convencional discreció de l’instrumentalista, posseeixen la virtut de l’escena”

Joan Ferrerós, *Hora Nova*, 25 de febrer del 2011

“El *Desconcertant* obre noves perspectives per a l’orquestra, ja que s’intercalen històries i gags entre les peces musicals, amb la direcció escènica de Jordi Cardoner, sense que els músics pretenguin en cap moment ser actors, però transgredint amb simpatia totes les convencions del músic orquestral. Aquesta experiència ha anat tan bé, que l’OCE ja prepara un *Desconcertant 2*, amb un treball més acurat d’il·luminació”

Xavier Castellón, *El Punt / Avui*, 30 d’agost de 2011

Joan Ferrerós *Hora Nova*, 25 de febrero del 2011

#

CLÀSSICA. NOVETAT

Concert desconcertant

■ Divendres passat al vespre anem cap a Roses, al Teatre Municipal, convocats per Carles Coll a una mena de sessió privada/ preestrena/ assaig general a càrrec de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà. Es tracta d'una sorpresa verídica perquè a tres quarts de nou -l'espectacle comença a les nou- parlem amb el director mentre pren una Coca Cola al bar del costat i, en mig de molta riallada, no hi ha manera de treure-li res: "Ja ho sentireu i ja ho veureu, fa de mal explicar", conclou abans de tornar a la sala. I, en efecte, al llarg de més d'una hora, sense interrupció, a vegades lligats el que ve amb l'anterior, els músics de l'OCE i Coll mateix interpreten i representen una sèrie de quadres "audiovisuals", esquetxos escènics construïts sobre temes musicals que deixen el públic gratament sorprès. Els primers deu minuts, això: encuriosits pel fet de veure els músics interpretar temes conegudíssims com no els ho havien vist fer mai; i el temps restant, la

sorpresa va transformant-se en entusiasme quan l'OCE va augmentant l'atreviment i simultàniament puja la temperatura del que passa a escena: execució musical impecable en unes posades en escena que han permès de descobrir alguns músics que, enllà de la convencional discreció de l'instrumentista, posseeixen la virtut de l'escena. Allò més popular de Mozart, Vivaldi, Strauss, Piazzola, Brahms, Bizet, Beethoven..., *West Side Story*, *La vida és bella...* *La Santa Espina...*, se succeeixen gairebé lligats argumentalment gràcies a l'encertada gestió escènica del coreògraf Jordi Cardoner.

Agradarà, segur, al públic "clàssic" habitual, i -el més innovador- ha d'atreure un públic inhabitual a aquestes audicions per la via de l'humor i el dinamisme. ■

Joan Ferrerós
Escriptor



#

Xavier Castellón, *El Punt Avui*, 30 d'agost del 2011

38

EL PUNT AVUI
DIMARTS, 30 D'AGOST DEL 2011

Cultura i Espectacles

L'Orquestra de Cambra de l'Empordà, creada avui fa 22 anys, ofereix uns 160 concerts l'any, la majoria dels quals tenen lloc en localitats de Catalunya

L'orquestra il·limitada

Xavier Castellón
FIGUERES

El 30 d'agost del 1989, avui fa per tant 22 anys, es va constituir legalment la Fundació Orquestra de Cambra de l'Empordà, i va començar així un nou projecte musical que, com a balanç d'aquestes dues dècades, presenta unes dades excepcionals: l'única orquestra de corda estable i professional que funciona actualment a Catalunya fa una mitjana de 160 concerts l'any, i en tots aquests anys, doncs, ja n'ha fet gairebé 2.800. L'Orquestra de Cambra de l'Empordà (OCE), que té la seu a Figueres i és dirigida per Carles Coll, està formada per catorze músics procedents de Catalunya, l'Estat francès, Itàlia, Armènia, Rússia i Taiwan, entre d'altres. L'important ritme de concerts i assajos fa imprescindible una plantilla de músics contractats, donats d'alta a la Seguretat Social i amb el pertinenç mes de vacances, que l'OCE reparteix habitualment amb 15 dies a finals de setembre i 15 dies més per carnaval.

Tot i estar molt arrelada al seu territori, l'Empordà, l'OCE té també una important vocació internacional, i ha ofert concerts en un total de 45 països dels cinc continents, l'últim dels quals ha estat Cap Verd, on té previst tornar el juny vinent. Abans, a l'abril, actuarà a Bèlgica i Luxemburg. Durant aquests 22 anys, l'OCE ha tocat a la Xina, al Líban, a l'Argentina, als Estats Units, a Síria, a Singapur i gairebé a tot Europa, sempre incloent en els seus programes música de compositors catalans. Guardonada el 1992 amb el Premi Nacional de



El divertit 'concert desconcertant' és una de les últimes propostes escèniques de l'orquestra empordanesa ■ OCE

L'orquestra fa una mitjana de 160 concerts a l'any i araja està a prop dels 2.800 concerts

Música, l'OCE també ha actuat en els principals festivals catalans i estats, però tot i així no sembla que sigui la seva prioritat: en realitat, el que defineix millor l'OCE són les seves actuacions constants en pobles petits i mitjans, especialment de l'Empordà, però també de la resta de Catalunya. Amb programes tan va-

riats com ara *De Mozart a Beatles*, *Tocats per Broadway* -amb la cantant Montserrat Cristau-, *Concert Sinatra* -amb Xavier Piqué- i *Cançons de la Cançó* -amb Joanjo Bosk-, sense oblidar la seva col·laboració en el *Símfonic de Lax'n'Busto*, l'OCE ha tocat en els escenaris més diversos de tot el territori català, amb una clara voluntat de divulgació. "La meua filosofia és que la gent s'ho passi bé en els nostres concerts, i que, al final, digui: «Si això és música clàssica, jo m'hi apunto»", afirma Carles Coll amb un convenciment absolut sobre quines han de ser les prioritats de l'orquestra. De l'Empordà, però també de tots concerts diferents, és per poder tornar any rere any

La xifra

45

són els països en què ha actuat l'Orquestra de Cambra de l'Empordà al llarg dels seus 22 anys d'història. L'any vinent visitaran Bèlgica, Luxemburg i Cap Verd.

al mateix poble i oferir-hi propostes variades que evitin la sensació de repetició en els assidus. L'OCE pot actuar en pobles petits on rarament ho fa cap més orquestra gràcies als seus patrocinadors públics i privats. "Només volem que, malgrat les retalles, les institucions continuïn pensant que el nostre projecte val la pena", re-

marca Carles Coll. Avui mateix, l'OCE actua a Bellcaire d'Empordà, on interpretarà els clàssics del teatre musical de *Tocats per Broadway*, a la plaça dels Comtes (21 h). Diumenge vinent actuarà a l'església de Santa Maria de Cadaqués, i l'endemà portarà el seu *Concert Desconcertant* a Sant Andreu de la Barca, al Baix Llobregat. El *Desconcertant* obre noves perspectives per a l'orquestra, ja que s'intercalen històries i gags entre les peces musicals, amb la direcció escènica de Jordi Cardoner, sense que els músics pretenguin en cap moment ser actors, però transgredint amb simpatia totes les convencions del músic orquestral. Aquesta experiència ha anat tan bé, que l'OCE ja

prepara un *Desconcertant 2*, amb un treball més acurat d'il·luminació. L'OCE és també la base de l'Orquestra Filharmònica de Catalunya, i entre els seus projectes immediats hi ha la potenciació dels Amics de l'OCE, a partir de totes les persones que la segueixen tant en els concerts com a Facebook, on ja té 3.800 amics. L'OCE vol premiar els seguidors més fidels amb descomptes en les entrades, discos a preu de cost, etc.

Nou disc mozartí

L'OCE ha editat una quinzena de discos i cine DVD, i ara prepara la publicació en CD i DVD del *Rèquiem* de Mozart que va gravar per Setmana Santa al Teatre de Roses, amb la Polifònica de Puig-reig. ■

Guillem Sots i Torrent, *L'Empordà*, 4 d'octubre del 2011

#

TRIBUNA JOVE

GUILLEM SOT I TORRENTS

Estudiant



ÈXIT DEL «CONCERT DESCONCERTANT»

Més d'un miler de persones van emplenar de gom a gom el Teatre El Jardí tot desitjant escoltar l'esperat *desconcert* organitzat, recentment, entre l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i Perruqueria i Estètica Lídia.

El públic assistent va mostrar, en tot moment, el seu gran entusiasme per l'actuació que combinava un repàs de diverses temàtiques clàssiques juntament amb tocs d'humor. L'acte va comptar amb la presència de l'alcalde de Figueres, Santi Vila, que va afirmar sentir-se "sorprès" i "orgullós" d'iniciatives populars com aquesta.

A cop d'ull pot semblar estrany. Una perruqueria organitzant un concert multitudinari? Doncs sí. L'establiment, situat al rovell de l'ou local, va sortir diumenge passat de les línies professionals per situar-se al costat de les més creatives i culturals.

Quaranta anys ençà, la Lídia i el seu equip van aixecar un negoci amb base ferma, compromeses i guiades per una sèrie de valors: la sinceritat, el treball, la proximitat al client i, sobretot, ganes de superació i perspectiva de futur. I ara les llavors plantades donen fruits. I aquests equivalen al màxim reconeixement del miler d'assistents a l'acte agraint-li la feina realitzada d'una colla d'anys que no tan sols consistia a tallar cabells, tenyir-los, assecar-los o rentar-los. Sinó que en moltes ocasions, aquests cabells passaven a segon terme per tractar assumptes que preocupaven el client sempre que aquest ho desitgés; un mal dia, una discussió, o una alegria satisfactòria!

Iniciatives com la d'avui donen vida a la ciutat i li demostren que encara existeixen persones capaces de fer-la despertar, ni que sigui per una tarda, del terrible malson que pateix.

Hi ha qui diu que mai t'adorms sense saber alguna cosa nova. Avui hem après una gran lliçó d'una gran professional: qui té voluntat, té futur. I a la perruqueria Lídia li queda un llarg camí per recórrer.

#

#

#

Algunes imatges de l'espectacle...

#



#



#



#



#